RIDISEGNARE LO SPAZIO ATTRAVERSO L'ARREDO

Curve, volumi e dimensioni più compatte con Homan, di Desiree, Matteo Thun & Antonio Rodriguez esplorano nuovi equilibri tra comfort, movimento e modi di abitare

DI CONCEPT TEAM PUBBLICATO: 19/10/2016

SALVA ARTICOLO

Courtesy Photo

Ci sono arredi che occupano gli ambienti e altri che suggeriscono come viverli. A questa seconda categoria appartiene **Homan**, la collezione disegnata da **Matteo Thun & Antonio Rodriguez** per **Desiree**. Attraversando architettura, interni e design di prodotto, Thun e Rodriguez coltivano una visione in cui il dettaglio e l'insieme si definiscono a vicenda. Così, il profilo di una seduta può orientare gli sguardi o completare la forma degli elementi vicini, in un gioco di linee concave e convesse, di accostamento tra finiture lucide e opache, di colori pieni e tonalità più sfumate. Tutto contribuisce a una composizione in cui ogni pezzo conserva la propria identità e partecipa al disegno della stanza. Una sensibilità che acquista particolare valore anche negli interni più contenuti, dove la disposizione degli arredi può fare la differenza nel rendere lo spazio elegante e accogliente, dando a ogni gesto il proprio posto.

Courtesy Photo

La nuova configurazione curva del divano Homan amplia le possibilità compositive del sistema, introducendo un andamento fluido nello spazio.

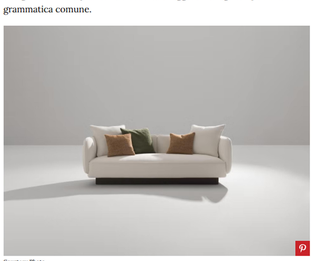
Il tratto comune di Homan è una morbidezza che attraversa forme e materiali e si esprime nelle curve ampie, nei profili arrotondati, nelle proporzioni precise ed essenziali, che danno presenza agli oggetti e lasciano al contempo fluire lo spazio intorno.

Courtesy Photo

Dettaglio del divano e dei cuscini di schienale, che sottolinea la morbidezza delle imbottiture e il carattere accogliente della seduta.

Courtesy Photo

La **collezione Homan** comprende un sistema di divani, oggi sviluppato anche nella dimensione più compatta di **Homan Small**, due versioni di poltrona, con e senza bracciolo, e un tavolo. Nelle sedute la morbidezza prende forma attraverso le imbottiture che accolgono il corpo e i rivestimenti in tessuto o pelle, che restituiscono una piacevole qualità tattile; nel tavolo passa alla figura arrotondata, definita dal colore e dalla laccatura lucida. Materiali e funzioni cambiano, ma curve e proporzioni che giocano sull'equilibrio tra solidità e leggerezza legano i pezzi in una grammatica comune.



Courtesy Photo

Il sistema Homan si evolve in una dimensione compatta, mantenendo la morbidezza e l'eleganza informale della collezione originale.

Homan Small concentra il carattere del sistema originario in proporzioni più agili. Nel divano, lo spessore generoso della seduta si accorda con il profilo sottile degli schienali trovando equilibrio nel basamento in metallo verniciato opaco carbone. Il basamento dà armonia all'insieme, solleva il volume, creando una sottile fascia d'ombra che lascia intravedere il pavimento. Sotto il rivestimento, la struttura in metallo e legno sostiene un'imbottitura in piuma, fibra poliestere e poliuretano a densità differenziata: consistenze diverse sono distribuite per offrire sostegno e comfort nei punti in cui servono. La cucitura in rilievo accompagna i contorni del rivestimento, completamente sfoderabile, e sottolinea la continuità della forma.

Courtesy Photo

La configurazione curva valorizza il carattere morbido e avvolgente della collezione, mantenendone il comfort in proporzioni compatte.

Il divano curvo interpreta la stessa ricerca attraverso il movimento della sua linea. Può raccogliere una zona di conversazione assecondando la forma del tavolo e creando un centro intorno al quale camminare. In una stanza compatta, la curva rende così fluido il passaggio, e invita al tempo stesso a sostare.

Courtesy Photo

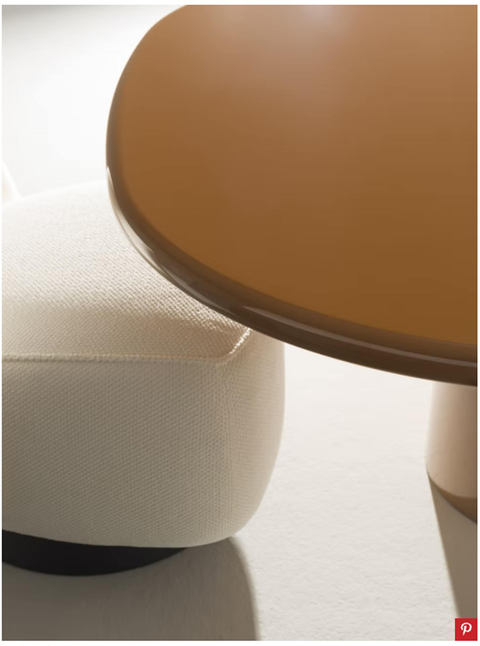
Homan Small, design Matteo Thun & Antonio Rodriguez. La poltrona reinterpreta il linguaggio della collezione in una seduta più compatta, disponibile nelle versioni con o senza braccioli.

Le poltrone Homan Small portano questo linguaggio alla scala della seduta singola. La poltrona con braccioli definisce un posto più raccolto; la poltrona senza braccioli apre il profilo e si presta a composizioni libere, anche intorno al tavolo. In entrambe ritornano la struttura in metallo e legno, l'imbottitura in poliuretano a densità differenziata e la cucitura in rilievo. Con il basamento fisso o girevole cambia il modo di rivolgersi verso chi siede accanto e verso il resto della stanza.

Courtesy Photo

La vista dall'alto evidenzia il profilo arrotondato del piano e la relazione tra il tavolo e le sedute Homan Small.

Nel tavolo circolare Homan, la morbidezza assume invece la consistenza di un volume puro dalle superfici lucide. La struttura in metallo e il piano in MDF sono laccati nelle tonalità calde cashmere, cenere, amaranto, bosco e ambra. Il colore ne definisce la presenza, mentre la luce e i riflessi ne animano la superficie. Proposto nelle altezze di 75 e 66 centimetri, quest'ultima vicina alla dimensione lounge, può accompagnare tanto i gesti della convivialità quanto una conversazione più informale.
Nel rapporto tra i pezzi emerge la qualità spaziale della collezione: il divano curvo può raccogliere le persone intorno al tavolo, mentre le poltrone completano il gruppo o lo aprono verso il resto della casa. Anche in una stanza raccolta, ogni disposizione suggerisce un modo diverso di incontrarsi, muoversi e abitare in un'eleganza informale.



Courtesy Photo

Dettaglio dell'incontro tra la poltrona Homan Small e il tavolo Homan, caratterizzato dal piano in MDF laccato lucido e dalla forma arrotondata.

www.desiree.com