



Il Design siamo noi

Idee da vivere e abitare
design.repubblica.it

Mentre la Settimana dell'arredamento di Milano è in corso
vi raccontiamo e vi mostriamo le persone che lavorano senza visibilità
sconosciute ai più, ma indispensabili. Con le loro voci



➔ **Il prossimo numero**
Design sarà di nuovo in edicola
con Repubblica il 20 maggio
e nei giorni successivi a richiesta

Supplementi de la Repubblica del 21/04/2026 da vendersi obbligatoriamente con la Repubblica
al prezzo complessivo di € 1,90: Repubblica € 1,40 + Design n.1 e n. 2 € 0,30 + Libro "Satira" € 0,20.
Dal giorno successivo Design n.1 e n. 2 opzionali a € 0,30 più il prezzo del quotidiano.
Sped.abbon.post. -articolol Legge46/04 del 27/02/2004-Roma



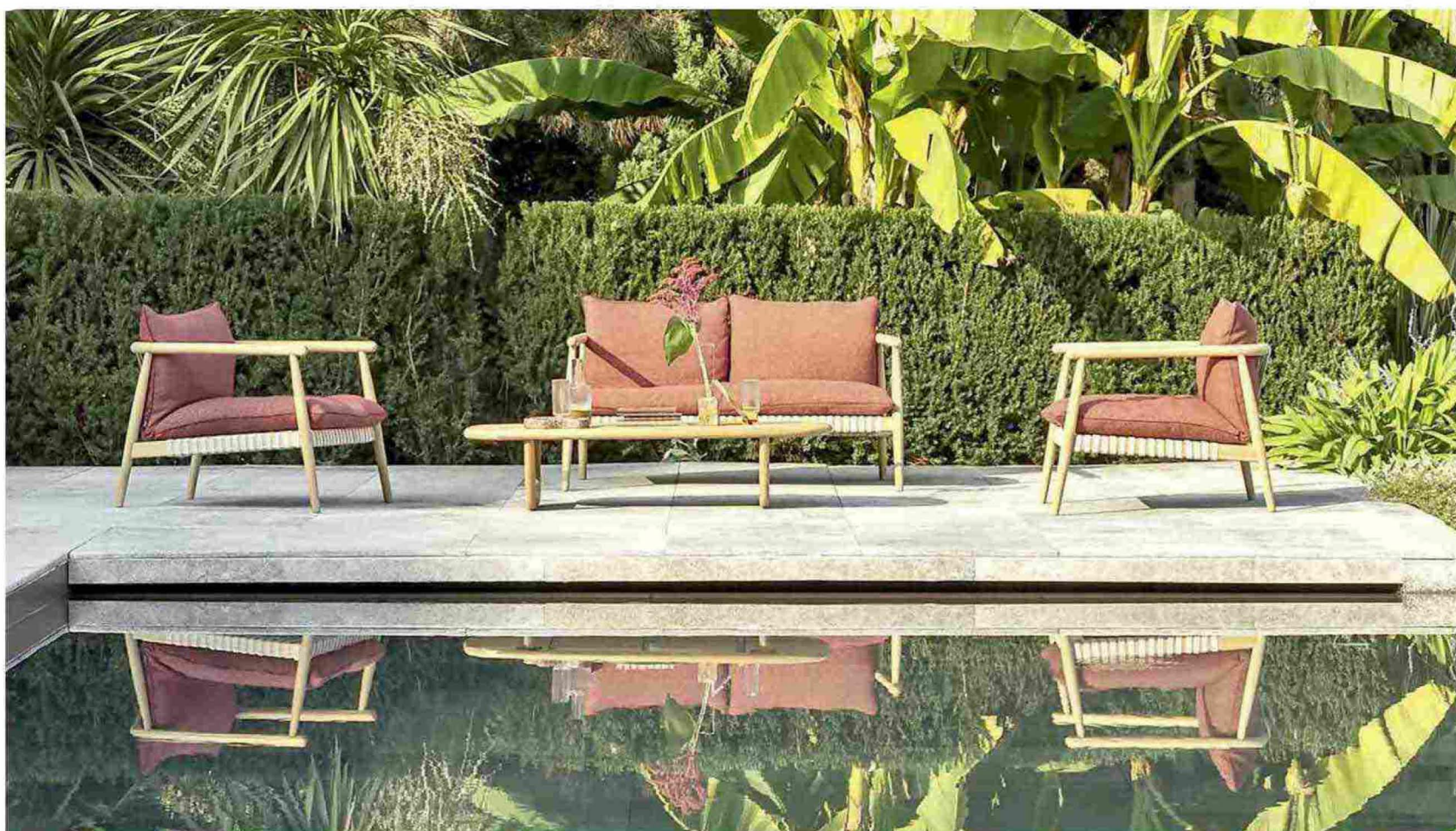
La nostra carta proviene
da materiali riciclati
o da foreste gestite
in maniera sostenibile



Piaceri en plein air tutto l'occorrente

Ci sono pergole intelligenti che proteggono da sole, vento e pioggia
frigoriferi resistenti agli agenti atmosferici
piscine per regalarsi idromassaggi rilassanti
tavolini e poltroncine in materiali hi-tech e naturali
perfetti per rilassare lo sguardo e dimenticare la manutenzione

di **Martina Arrigo**



Ora fuori

Vivere ogni spazio senza confini. È l'idea dell'abitare di Desiree, che prende forma con Karin Outdoor. Il sistema, nato dalla collezione dei designer Setsu e Shinobu Ito, viene presentato nella sua evoluzione inedita per l'esterno. Linee semplici, schienale

intrecciato a mano, struttura in legno di iroko naturale o tinto carbone e intreccio in fettuccia di poliestere artigianale definiscono le sedute. I tessuti sono sfoderabili e rifiniti con bordino in fettuccia tono su tono.

Rinnovato il progetto di Marc Sadler

Poesia dei materiali e rigore tecnico in Sei di Euromobil

Nasce da una misura minima e rigorosa: sei millimetri. Un gesto tecnico che, nella sua precisione, diventa linguaggio su piani, fianchi, mensole e accessori in generale. E oggi Sei, la cucina di Marc Sadler per Euromobil, viene reinterpreta con lo scopo di ribadire come industria e sensibilità artigianale possono convivere nello stesso gesto progettuale. «Un corpo sculturale caratterizzato dall'assemblaggio a vite dei

pannelli verticali, a testimonianza del carattere artigianale e artistico di una cucina che, nel suo nucleo, è realizzata da una realtà produttiva che opera con macchinari e tecniche d'avanguardia e con personale altamente qualificato in ogni fase della filiera», commenta Sadler. Il risultato è un volume monolitico che prende la forma di un'isola dall'identità decisa: «Dal 2018 si caratterizza per il

connubio fra laminati e materiali nobili in un linguaggio estetico che fa del contrasto e della versatilità il suo punto di forza», sottolinea il designer: «Quest'anno viene presentata al Salone del mobile in una nuovissima variante acciaio inox invecchiato attraverso un raffinato processo artigianale che riproduce le venature naturali passanti dei blocchi di marmo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Vene e viti

Sei di Marc Sadler nella nuova versione: venature continue e viti a vista esaltano il valore della materia