

Created by ELLE Decor per **Euromobil**

corner = euromobil

TRASPARENZE ARCHITETTONICHE IN CUCINA*Con Margo Antis di Euromobil la materia diventa espressione, la luce diventa esperienza, gli arredi diventano paesaggi abitabili*

DI CONTENT TEAM PUBBLICATO: 03/11/2025



Courtesy Photo

Nell'ambito del progetto Re-Design 3, **Euromobil** prosegue la sperimentazione sul rapporto tra architettura, materia e luce attraverso le sue proposte di cucine che reinterpretano in maniera attuale la relazione tra forma e funzione. Ogni nuova composizione è pensata come un sistema spaziale in dialogo con l'ambiente, capace di generare continuità visiva e coerenza espressiva. Con questa prospettiva nasce **Margo Antis** in rovere sabbaiato naturale, un progetto che eleva il tema della trasparenza a principio fondativo, superando la distinzione tra 'bello' e 'utile'. Non più soltanto postazione operativa moderna, ma paesaggio domestico contemporaneo, la cucina diventa campo d'azione per i corpi che la utilizzano e per la luce che l'attraversa.



Courtesy Photo

Margo in rovere sabbaiato Naturale; Levitas struttura rovere sabbaiato Naturale, fianchi e ante telaio in alluminio Champagne e vetro extrachiaro trasparente

Cruciale è il ruolo della materia. Margo Antis la usa come parte di un linguaggio architettonico più ampio dove vengono ridefiniti i dualismi leggero/pesante, pieno/vuoto. Le superfici in rovere sabbaiato naturale, vive e tattili, dialogano con i volumi in vetro extrachiaro del sistema Levitas, elemento distintivo della composizione. La trasparenza non è fine a stessa: è struttura, dispositivo ottico che moltiplica la percezione dello spazio e ne alleggerisce i confini. Le colonne Levitas, con telaio in alluminio bronzo satinato, filtrano la luce e creano un ritmo visivo che alterna opacità e trasparenza, presenza e assenza.

cui spicca il tema sempre più centrale della sostenibilità.



Courtesy Photo

Margo in rovere sabbaiato Naturale e maniglia Giro Champagne

La luce, protagonista assoluta, è essa stessa, al pari del legno e del vetro, materia di progetto. Scivola sul primo, si rifrange nel secondo, disegna

spazi dove anche il più piccolo dettaglio partecipa al racconto complessivo. È il progetto che si fa atmosfera, con la cucina che si apre a

nuovi modi di abitare all'insegna della leggerezza. Questa trova la sua massima espressione nel piano snack, sostenuto da una gamba in vetro

temperato extrachiaro che lo fa apparire sospeso, quasi in bilico. L'effetto è quello di un monolite orizzontale dove il legno, caldo e materico,

sembra sollevarsi come per magia. La composizione vive di contrasti calibrati: ogni componente dialoga con l'altro in un gioco di tensioni

poetiche, dove la tecnologia costruttiva è completamente integrata nel linguaggio estetico.



Courtesy Photo

Top in pietra naturale marmo Bianco di Carrara opaco sp.20 mm con bordo Sly e lavello integrato.

Disegnata da **Roberto Gobbo** con il team R&S Euromobil, Margo Antis in

rovere sabbaiato naturale rappresenta l'evoluzione di un pensiero progettuale che vede la cucina come un organismo architettonico

complesso. I materiali si fondono in un sistema coerente, dove ogni elemento - dal piano sospeso alle colonne vetrate, dai profili metallici

alle basi in legno - concorre a definire uno spazio unitario, attraversato da un senso di equilibrio e continuità. La cucina diventa così luogo di

relazione e di rappresentazione, in cui la materia è veicolo di luce e la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.

la luce, a sua volta, strumento per leggere la materia.