



Effetto optical bianco/nero per Sei di Euromobil, dato dall'accostamento tra il Fenix Bianco e il granito Copacabana di cassetti e top

Prodotto Cucine & Design

## Infinite sfumature di bianco

Di Paola Leone - 20 Marzo 2024

*La cucina bianca si trasforma e il total white lascia il posto a infinite sfumature di bianco che si accostano a materiali e colori a contrasto. Nella rassegna, le soluzioni più suggestive e creative proposte dalle aziende*

Il **bianco** è sempre di moda in cucina. Perché **alleggerisce i volumi, espande la luce, amplia lo spazio**, valorizza l'insieme con dettagli di stile. Ma nel design contemporaneo **il bianco** si declina in **sfumature, finiture e venature** che derivano da una ricerca materica evoluta e raffinata. Così **"i bianchi"** più attuali si esprimono nei progetti all'interno di poli estetici quasi agli estremi. Infinite, quindi, le varianti, che vanno **dal bianco puro al panna, dal ghiaccio al perlato**, declinate in nelle **finiture** più disparate e **sempre accostate a materiali diversi**, che definiscono complementi e dettagli. **Mai più cucine total white**, quindi, ma composizioni mixate, in cui le variazioni tonali del bianco si abbinano per contrasto a **legni e metalli, pietre, gres** e sprazzi di **colore** che sottolineano spessori e volumi.

### EUROMOBIL



Nella FOTO IN APERTURA e nella gallery qui sopra, la cucina **Sei di Euromobil**, firmata da Marc Sadler è resa elegante dal contrasto **bianco/nero** interpretato da materiali pregiati. Sospesa su piedini, l'isola con **frontali in Fenix Bianco Kos** e con struttura in antracite si abbina al **top** e ai **cassetti** ad alto spessore realizzati in **granito naturale Copacabana**, che restituisce **un effetto quasi optical**. Tra le ante e i cassetti sono inserite le maniglie Sei in alluminio anodizzato nero. Le colonne riprendono i frontali in **Fenix Bianco Kos** dell'isola. Fa da complemento la composizione di colonne a giorno Quinte, in alluminio anodizzato nero.